

Ce fut une grande soirée

Deux artistes exceptionnelles pour un grand concert. Le Forum de Chauny a accueilli la semaine dernière deux grandes dames de la musique, deux très jeunes talents japonais qui ont choisi l'école française pour se perfectionner, pour exprimer leurs potentialités, le public, peu nombreux dans la salle, et pour cause il régnait un temps épouvantable dehors, a assisté à un très grand moment musical. On peut le dire, Atsuko Koga, à la flûte, et Reiko Hozu, au piano, sont deux instrumentistes qui gravissent les marches de la musique classique et contemporaine internationale avec sérénité et sincérité. On pourra se vanter dans quelques années d'avoir reçu deux grands concertistes de renom à Chauny.

Mardi soir, trois projecteurs éclairaient les deux concertistes. Elles arrivent toutes deux très calmement sur scène. Après avoir salué la salle, elles rejoignent leur instrument. Silence. Premières notes de musique. Le concert commence. Atsuko, à la flûte, réchit

vers l'avant, parfois en équilibre instable sur les pointes des pieds, elle est très crispée quand elle attaque la « Sonate pour flûte et piano en sol majeur BWV 828 » de Jean Sébastien Bach. Elle le redit tout au long du morceau. Elle s'échauffe, me dites-vous. Non,

apparemment ce n'est pas la raison essentielle. Elle appréhende ou elle pense plutôt au second auteur qu'elle doit interpréter, Ludwig Fumini.

Le jeune compositeur, un compositeur, est dans la salle. Elle dépense une bonne partie de son énergie dans ce deuxième morceau du programme, intitulé « F » pour flûte seule. Une œuvre qui demande beaucoup de souffle, elle prend à plusieurs reprises sa respiration - et une grande détente. Une œuvre contemporaine à la fois très technique et très pure. On revient à l'expression brute de la flûte. Apparemment, c'est l'exercice de la soirée pour Atsuko Koga. Les dernières notes jouées, l'auteur vent la congelateur sur scène. Explosion de joie. Atsuko semble soulagée. Elle joue la « Sérénade en ré majeur » de Ludwig

Van Beethoven avec une très grande liberté et avec maestria.

Reiko Hozu, qui l'accompagne au piano, le suit avec précision et délicatesse. La deuxième partie, qui comporte « Chansons de Bette » de Claude Debussy et « Sonate pour flûte et piano en ré majeur » de Serge Prokofiev, est un régal. Les mélodies, intégralement sous le charme.

Atsuko Koga : Née le 9 juin 1969, elle est diplômée en 1988 du Conservatoire de Tokyo. En 1990, elle obtient le 2ème prix au concours international « Isada di Carpi » et le 3ème prix au concours international de musique de chambre « Tripani » (deux flûtes-piano). En 1991, elle est demi-finaliste au concours international « Printemps de Prague ».

La même année, un premier prix de flûte, obtenu à l'unanimité au C.N.S.M. de Paris dans la classe de Pierre-Yves Artaud, récompense son talent et, elle entre en cycle de perfectionnement.

En 1992, elle se voit décerner au C.N.S.M. de Paris un 1^{er} prix de musique de chambre et elle reçoit, en 1993, le 1^{er} prix au concours de flûte instrumentale de « Lutèce » à Paris. Sa carrière amène Atsuko Koga à donner des concerts à travers l'Europe : Norvège et Italie en 1991, Italie et Espagne en 1992, France en 92 et 93.

Reiko Hozu : Née en 1967, elle obtient en 1983 son diplôme de piano à l'école supérieure de musique de Kunitachi à Tokyo. Elle est remarquée par Jōng De-

mus, Karl Leister, Jean-Jacques Kantorow et Jean-Pierre Rampo. Cette même année, elle reçoit deuxième prix au concours national Jean Sébastien Bach de Tokyo. En 1990, Alain Manon l'invite au C.I.F.M. de Nice. Elle s'installe à Paris, ce qui lui permet de se perfectionner auprès de maîtres comme Jean-Hubert Jean-Spaere, Colette Zora Conrad Hansen et André Nicolas.

En 1989, elle est nommée sans concurrence accompagnatrice à C.N.S.M. de Paris. Reiko Hozu participe à de nombreuses émissions de radio et de télévision, elle a déjà donné des concerts en France, en Allemagne, en Italie, en Islande. Elle a également enregistré un disque avec Raymond Claret.

Fuminori Tanada : Il est né le 22 janvier 1961 à Chayama (Japon). Après des études musicales à l'Université Nationale de Beauvais-Arts et de Musique de Tokyo (notamment avec Madar Hervette Puig-Roger pour accompagnement au piano), il entre en 1984 au C.N.S.M. de Paris dans les classes de composition. D'accompagnement au piano, il obtient trois premiers prix : en position, perfection et accompagnement au piano. Depuis, partage son temps entre la composition et le piano. Il participe aux concerts avec des ensembles comme « l'Intracore », « Insecco temporari ».

Ses œuvres récentes : Ma (1987-88) pour douze instruments solés (création par l'ensemble 3e2m, direction Paul Metzger), Les chants des lumières (1990 pour symphonie et orchestre pour 7 instrumentistes (Chœur) et Ouyre pour six petits sons (1993).



Atsuko Koga (flûte) et Reiko Hozu (piano) : deux jeunes talents.



Parmi les auditeurs, le compositeur Fuminori Tanada.